

NUEVA NARRATIVA ARGENTINA ANTICIPATORIA

Investigadores USAL: Pérez Gras, María Laura (maria.gras@usal.edu.ar); Graná, Leonardo;
Del Percio, Daniel; Lemo, Matías; Alemán, Araceli

Investigador Externo: Grenoville, Carolina

Alumnos practicantes USAL: Schenberger, Juliana; Moras, Sofía; Gómez, Victoria;
Petracchi, María.

Palabras clave: narrativa; Argentina; siglo XXI; anticipación; especulación.

Resumen

Identificamos un corpus creciente de narraciones distópicas publicadas a partir del regreso de la democracia en la Argentina. Este fenómeno de producción y recepción literaria nos interpela.

En este proyecto, iniciado en 2018, nos proponemos analizar la presencia de las categorías genéricas y temáticas presentadas tanto por F. Reati —en su libro *Postales del Porvenir* (2006)— en la “narrativa anticipatoria” de las generaciones del fin del milenio, como por E. Drucaroff —en *Los prisioneros de la torre: Política, relatos y jóvenes de la postdictadura* (2011)— en las “narrativas de la intemperie” escritas por los protagonistas del cambio de milenio, y lo hacemos en narraciones recientes, aún muy poco abordadas por la crítica literaria y la academia, con el objeto de reflexionar acerca de las características de la narrativa anticipatoria del siglo XXI a través de la identificación y el estudio de un corpus, cada vez más prolífico, de novelas y relatos distópicos, apocalípticos o posapocalípticos. Estas tres variantes son diferentes estadios de una misma tendencia, de la manifestación literaria de una crisis que se profundiza, y en todas ellas hay variaciones de un mismo tema: la supervivencia del ser humano en un mundo decadente proyectado en el tiempo.

El propósito de este proyecto es estudiar novelas y relatos argentinos del siglo XXI que planteen escenarios anticipatorios, ya sean utópicos, de ciencia ficción, distópicos, apocalípticos, posapocalípticos, o nuevas variantes que comiencen a surgir de nuestras lecturas. El enfoque central es el tratamiento del género “narrativa anticipatoria” en el siglo XXI en relación a los antecedentes dentro de la literatura argentina del siglo XIX y del XX para observar continuidades y desvíos; además, nos interesa estudiar particularidades locales del género, en relación al contexto global, como país periférico. Según Ángela Dellepiane (1989, pp. 516-517) esta condición genera una ciencia ficción “especulativa”, donde la narración de transformaciones tecnológicas no es un fin en sí mismo, sino que plantea una construcción imaginaria anticipatoria que, más que científica, es una “narrativa de crítica social” porque muestra las consecuencias de la continuación de la forma de vida actual de la sociedad.

Los temas transversales que abordamos dentro del marco teórico son: narrativas contrahegemónicas, distopías, utopías, apocalipsis y posapocalipsis, ucronías, géneros y sexualidades, espacios

o mundos posibles.

Keywords: Narrative; Argentina; 21st century; Anticipation; Speculation.

Abstract

A recent corpus of dystopian narratives that has noticeably increased since the recovery of democracy in Argentina has been identified. This literary production and reception phenomenon generates questions.

The purpose of this project, started in 2018, was to analyze the presence of genre and theme categories developed by F. Reati—in his book *Postales del Porvenir* (2006)—within “anticipatory narratives” written by the generations of the end of the millennium, as well as by E. Drucaroff—in her essay *Los prisioneros de la torre: Política, relatos y jóvenes de la postdictadura* (2011)—within “outdoors narratives” written by those who protagonized the change of the millennium. Said analysis is performed on recent narratives, very little explored so far by critics and academics, with the purpose of reflecting on the characteristics of 21st century anticipatory narratives through the identification and study of a more and more prolific corpus, of novels and narratives that are dystopian, apocalyptic or postapocalyptic. These categories represent three varieties of different stages of the same trend, the literary expression of a deepening crisis; and in all of them varieties of the same theme are identified: the survival of the human being in a decaying world projected in time.

The aim of this project is to study Argentine novels and narratives of the 21st century which display anticipatory sceneries, whether utopian, sci-fi, dystopian, apocalyptic, postapocalyptic or any new variation that could emerge after the readings. The main focus of this study is the discussion about “anticipatory narrative” as a genre in the 21st century with relation to its antecedents in the Argentine literature of the 19th and the 20th centuries, in order to observe continuing as well as forking lines; moreover, the local features of the genre will be studied, from a peripheral country perspective within the global context. According to Ángela Dellepiane (1989, pp. 516-517) this condition generates a “speculative” science fiction, in which the narration of technological transformations is not an aim in itself but the display of an anticipatory imaginary construction that, rather than scientific, it is considered a “social criticism narrative”, since it reflects the consequences of the continuity of the current way of life in society.

The transversal topics approached within this theoretical framework are: counter-hegemonic narratives, dystopias, utopias, apocalypses, postapocalypses, uchronias, genders and sexualities, possible spaces and worlds.